

# Quel fronte signorille

Guiaume Dufay (c. 1432)  
(1397-1474)

Alto

1.3. Quel fron - te si - gno - - ril - - -  
2. I o - chi tra - pas - sa tu - - -

Tenor I  
(Contratenor)

1.3. Quel fron - te si - gno - - ril - - -  
2. I o - chi tra - pas - sa tu - - -

Tenor II

1.3. Quel fron - te si - gno - - ril - - -  
2. I o - chi tra - pas - sa tu - - -

4

A

le in pa - ra - di - - - so  
ti dei al - tri el vi - - - so

T-I

le in pa - ra - di - - - so  
ti dei al - tri el vi - - - so

T-II

le in pa - ra - di - - - so  
ti dei al - tri el vi - - - so

8

A

Scor - - - ge l'a - ni - ma mi - a,  
Con - - - si dol - ce ar - mo - ni - a

T-I

Scor - - - ge l'a - ni - ma mi - - - a,

T-II

Scor - - - ge l'a - ni - ma mi - - - a,

1.3. That noble brow  
Leads my soul to paradise  
Whilst keeping me in close subjection  
Admiring her lovely face.

2. Her eyes outshine those in all other faces  
With such sweet harmony  
That our hearts leave us  
And slowly slowly rise to heaven.

13

A Men - tre che in \_\_\_\_\_ su - o ba - li - - - a  
Che i cor no - - - stri s'en \_\_\_\_\_ vi - - - a

T-I 8 Men - tre che \_\_\_\_\_ in suo ba - li - - - a  
Che i cor no - stri s'en \_\_\_\_\_ vi - - - a

T-II 8 Men - tre che \_\_\_\_\_ in suo ba - li - - - a  
Che i cor no - stri s'en \_\_\_\_\_ vi - - - a

18

A Stret - to pian mi tie - - - ne mi - ran - - -  
Pian pian in su - - - so va - - -

T-I 8 Stret - to pian mi \_\_\_\_\_ tie - ne mi - - - - ran - - - -  
Pian pian in \_\_\_\_\_ su - so va - - - -

T-II 8 Stret - to pian mi in tie - - - ne mi - ran - - - do  
Pian pian in su - - - so va - - - - no

22

A do \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ su - o \_\_\_\_\_ bel vi - - - so. \_\_\_\_\_  
no \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ pa - - - ra di - - - so. \_\_\_\_\_

T-I 8 do \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ su - o \_\_\_\_\_ bel vi - - - so. \_\_\_\_\_  
no \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ pa - - - ra di - - - so. \_\_\_\_\_

T-II 8 il su - o bel vi - - - - - - - - - so. \_\_\_\_\_  
in pa - ra - di - - - - - - - - - so. \_\_\_\_\_